

Selected publications

by Svetlana Zvereva

Russian Sacred Music in Documents and Materials (series)

Founder, editor and contributor to the project

- Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. I / Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма / Сост., вступит. ст. и коммент.: С.Г. Зверева, А.А. Наумов, М.П. Рахманова // М.: «Языки русской культуры», 1998. – 688 с.
[Russian sacred music in documents and materials. Vol. 1: The Synodal Choir and School of Church Music. Reminiscences. Diaries. Letters / Comp., ed.: S. G. Zvereva, A. A. Naumov and M. P. Rakhmanova. Moscow, 'Languages of Russian Culture', 1998. – 688 p.]
- Русская духовная музыка в документах материалах. Т. II / Кн. 1: Синодальный хор и училище церковного пения. Исследования. Документы. Периодика. Сост., вступит. ст. и коммент.: С.Г. Зверева, А.А. Наумов, М.П. Рахманова. М., «Языки славянской культуры», 2002. – 680 с.
[Russian sacred music in documents and materials. Vol. 2, book 1: The Synodal Choir and School of Church Music. Researches. Documents. Periodicals. Comp., ed.: S.G. Zvereva, A.A. Naumov, M.P. Rakhmanova. Moscow, 'Languages of Slavonic culture', 2002. – 680 p.]
- Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III / Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников / Сост., вступит. ст. и коммент.: С.Г. Зверева, А.А. Наумов, М.П. Рахманова // М.: «Языки славянской культуры». 2002. – 904 с.
[Russian sacred music in documents and materials, vol. 3. The church music of late Imperial Russia as interpreted by contemporaries. Compilers, authors of the introductory articles and commentaries: S.G. Zvereva, A.A. Naumov and M.P. Rakhmanova. Moscow, 'Languages of Slavonic Culture', 2002. – 904 p.]
- Русская духовная музыка в документах материалах. Т. II / Кн. 2: Синодальный хор и училище церковного пения. Исследования. Документы. Периодика. Сост., вступит. ст. и коммент.: С.Г. Зверева, А.А. Наумов, М.П. Рахманова. М., «Языки славянской культуры», 2004. – 640 с.
[Russian sacred music in documents and materials. Vol. 2, book 2: The Synodal Choir and School of Church Music. Researches. Documents. Periodicals. Comp., ed.: S.G. Zvereva, A.A. Naumov, M.P. Rakhmanova. Moscow, 'Languages of Slavonic culture', 2004. – 640 p.]

- Русская духовная музыка в документах материалах. Т. V / Александр Кастальский: статьи, материалы, воспоминания, переписка / Сост., вступит. ст. и коммент.: С.Г. Зверева. М., «Языки славянской культуры», 2006. – 1032 с.
[Russian sacred music in documents and materials. Alexander Kastalsky: Articles, Materials, Reminiscences, Correspondence. Vol. V: Comp., ed.: S.G. Zvereva. Moscow, 'Languages of Slavonic Culture', 2006. – 1032 p.]
- Русская духовная музыка в документах материалах. Т. VIII / А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века / Кн. 1: Литературно-музыкальное наследие А. В. Никольского / Науч. ред. С. Г. Зверева, подг. текста, вступ. ст., коммент.: С. Г. Зверева, А. В. Лебедева-Емелина, Н. А. Потемкина. М.: Издат. Дом ЯСК, 2017. – 960 с.
[Russian sacred music in documents and materials. Vol. 8: A.V. Nikolsky and the choir movement at the prerevolutionary Russia / Book 1: Musical and literary heritage of A.V. Nikolsky. Comp., ed.: S.G. Zvereva; authors of the introductory articles and commentaries: S.G. Zvereva, A.V. Lebedeva-Yemelina, N.A. Potemkina. Moscow, 'Languages of Slavonic culture', 2017. – 960 p.]
- Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII / А. В. Никольский и хоровое движение начала XX века / Кн. 2: Хоровые съезды, общества, курсы. Научный редактор С.Г. Зверева; подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. С.Г. Зверевой, А.В. Лебедевой-Емелиной; науч. консультант А.А. Наумов. М.: Издат. Дом ЯСК, 2022. – 1088 с.
[Russian sacred music in documents and materials. Vol. 8: A.V. Nikolsky and the choir movement at the pre-revolutionary Russia / Book 2: Choral symposia, societies and courses. Comp., ed.: S.G. Zvereva; authors of the introductory articles and commentaries: S.G. Zvereva, A.V. Lebedeva-Yemelina; academic consultant A.A. Naumov. Moscow, 'Languages of Slavonic culture', 2022. – 1088 p.]
- Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IX / Русское православное церковное пение в XX веке: советский период / Кн. 2: 1940–1980-е годы / Часть 1. Церковь и церковно-певческая жизнь / Подготовка первоначального корпуса текстов, вступ. ст. М. П. Рахманова. Подготовка окончательного варианта корпуса текстов С. Г. Зверева и А.В. Лебедева-Емелина. Сост., предисл., коммент., научная редакция С. Г. Зверева. М: Издат. Дом ЯСК, [2024].

All volumes are available here: [Link](#).

The Symposiums

Editor and compiler

- Келдышевский сборник. Музыкально-исторические чтения «Памяти Ю. В. Келдыша». 1997. М., Гос. институт искусствознания, 1999. – 288 с.
[The Keldysh Symposium. The Musical and historical colloquium in the name of “Yu. V. Keldysh”. 1997. Moscow, State Institute for the Study of the Arts, 1999. – 288 p.]
- Русское зарубежье: музыка и православие. Сост. С.Г. Зверева, науч. ред. С.Г. Зверева, М.А. Васильева. М.: Дом Русского Зарубежья им. Александра Солженицына; Викмо-М, 2013. – 616 с.
[Russia Abroad: Music and Russian Orthodoxy. Comp., ed.: S.G. Zvereva; ed.: S.G. Zvereva; M.A. Vasil’eva. Moscow, Aleksandr Solzhenitsyn House of Russia Abroad, Vikmo-M, 2013. – 616 p.]

Selected articles

Published in English and German

- Der Kirchengesang in Rußland vom Ende 15. bis zur Anfang des 17. Jahrhunderts // Grazer Musikwissenschaftliche Arbeiten, B. 10. Altrußische Musik. Graz/Austria, “Akademische Druck u. Verlagsanstalt”, 1993. S. 71–84.
- Alexander Kastal’sky: ‘A Russian Requiem’. American Choral Journal, vol. 42, December, 2001. P. 27–36.
- The religious renaissance in Russian music of the end of the nineteenth century and the beginning of the twentieth century // Sourozh. A Journal of Orthodox Life and Thought. No 93, August 2003. P. 47–57.
- Aleksandr Kastal’skii: The fate of a church composer at the turning point of two eras // Russian Liturgical Music Revival in the Diaspora: A Collection of Essays. Edited by Marina Ledkovsky and Vladimir von Tsurikov / Reading in Russian Religious Culture. Vol. 4. [USA] Foundation of Russian History. 2012. P. 308–328.
- “The Fiery Angel” by Sergei Prokofiev has flown into Glasgow for the first time” [«Огненный ангел Сергея Прокофьева впервые прилетел в Глазго»] / Russian Art and Culture. 04 01 2018. [Link](#).
- “Staging “Fiery Angel” in Glasgow”. Interview with Philip White. Head of Opera at the Royal Conservatoire of Scotland” [Постановка «Огненного ангела» в Глазго. Беседа с руководителем Оперной школы Королевской консерватории Шотландии Филиппом Уайтом] // Russian Art and Culture. 10 01 2018. [Link](#).
- Russian Sacred Music beyond the Frontiers of the USSR between the 1920s and the 1940s: Affirming traditions. Seeking new forms // Transcending the Borders of

Countries, Transcending the Borders of Countries, Languages, and Disciplines in Russian Émigré Culture / Ed. By Ch. Flamm, R. Marti. A. Raev. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018. P. 247–271.

- Music, culture and the Church in the German-occupied USSR: the Smolensk area and other provinces // The Routledge Handbook to Music under German Occupation, 1938–1945. Propaganda, Myth and Reality. Ed. by D. Fanning and E. Levi. Abingdon: Routledge, 2020. P. 170–190. [Link](#).
- Jakob Mulmann and sein Dienst am Chor der Don-Kosaken des Serge Jaroff // Russische Bibliotheken in Deutschland. Gottfrid Kratz (ed.) Berlin: Peter Lang, 2020. S. 81–108. (Arbeiten und Bibliographien zum Buch- und Bibliothekswesen. Band 17.)
- Valaam and the singing tradition of the Russian Church in Paris // Journal of the International Society for Orthodox Church Music. Joensuu, Finland, 2022. Vol. 5 (1). P. 123–147. (ISSN 2342-1258) ((Jointly with G. Lapshynov). [Link](#).)
- Singing and religious ceremonies of the Russian Tsarist court in the first half of the seventeenth century // Cadernos de Queluz. Vol. VI: Religion and Magnificence. [Hollitzer Verlag, 2024].

Selected articles

Published in Russian

- Материалы к биографии и творческой деятельности Ивана Лукошки // Труды отдела древнерусской литературы. Институт русской литературы Академии наук СССР. Т. XXXVII. Л.: «Наука», 1983. С. 334–340. [Materials about the biography and creative activities of Ivan Lukoshko. Transactions of the Department of Ancient Russian Literature. Institute for Russian Literature of the USSR Academy of Sciences, vol. 37 (Leningrad, 'Nauka', 1983), p. 334–340.]
- Стихиры Федора Крестьянина // Альманах библиофила, вып. 14. М.: «Книга», 1983. С. 254–257. [The hymns (stikhiry) of Fyodor Krest'yanin. The Bibliophile's Almanach, issue 14 (Moscow, 'Kniga', 1983) pp. 254–257.]
- Проблема достоверности и уточнения поздней знаменной нотации конца XVII –XVIII веков // Всероссийский фестиваль “Невские хоровые ассамблеи”. Материалы Всесоюзной научно-исследовательской конференции “Прошлое и настоящее русской хоровой культуры”. М., Всероссийское хоровое общество, 1984, с. 50–52.
- [The problem of trustworthiness and accuracy in deciphering late znamenny notation from the 17th and 18th centuries. All-Russian Festival: Neva Choral Assemblies. Materials of the All-Union Scholarly Research conference 'Past and Present in Russian choral culture'. (Moscow, 'All-Russian Choral Society', 1984) pp. 50–52.]

- К проблеме расшифровки знаменной нотации конца XVII—XVIII вв. // Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сборник научных трудов. Л., Ленинградская государственная консерватория, 1987, с. 73–89. [Deciphering znamenny notation of the late 17th and 18th centuries. Problems in deciphering Ancient Russian notations. Collection of scholarly works (Leningrad, 'Leningrad State Conservatoire', 1987) pp. 73–89.]
- О хоре государевых певчих дьяков в XVI веке // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник за 1987 год. М., «Наука», 1988, с. 125–130. [The choir of the Tsar's singing clerks in the 16th century. Monuments of culture. New Discoveries. Yearbook for 1987 (Moscow, 'Nauka', 1988) pp. 125–130.]
- Монастырские клирошане XVI—первой половины XVII в. // Литература Древней Руси. Источниковедение. Л., «Наука», 1988, с. 117–128. [Monastery church singers in the 16th century and the first half of the 17th century. The Literature of Ancient Rus'. Source studies (Leningrad, 'Nauka', 1988) pp. 117–128.]
- Музыкальные центры России конца XV — середины XVII века и их роль в складывании единой общерусской традиции пения // Acta musicologica. Musica antiqua. VIII. Bydgoszcz, Filharmonia Pomorska, 1988, с. 1071–1085. [Musical centres in Russia from the end of the 15th century to the mid-17th century and their role in the formation of a unified common-Russian tradition of church music. Acta musicologica. Musica antiqua. VIII (Bydgoszcz, Filharmonia Pomorska, 1988) pp. 1071–1085.]
- Мастера пения Кирилло-Белозерского и Соловецкого монастырей XVI—первой половины XVII вв. // Древнерусское искусство. Художественные памятники русского Севера. М., «Наука», 1989, с. 340–350. [Masters of church music at the Kirillo-Belozersky and Solovetsky Monasteries in the 16th and first half of the 17th centuries. Ancient Russian Art. Artistic Monuments of the Russian North. (Moscow, 'Nauka', 1989) pp. 340–350.]
- Государевы певчие дьяки после Смуты (1613–1649) // Герменевтика Древнерусской литературы. М., Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, 1989, с. 355–383. [The Tsar's singing clerks after the Time of Troubles (1613–1649). Hermeneutics of Ancient Russian Literature (Moscow, A. M. Gor'ky Institute for World Literature of the USSR Academy of Sciences, 1989) pp. 355–383.]
- Хронологическая таблица. // История русской музыки в десяти томах, т. 7, ч. 1. М., «Музыка», 1994. с. 450–468; т. 7, ч. 2. М., 1994. с. 503–520. [Chronological table. History of Russian Music in Ten Volumes, vol. 7, part 1 (Moscow, 'Muzyka', 1994) pp. 450–468; vol. 7, part 2 (Moscow, 'Muzyka', 1994) pp. 503–520.]
- Смирнов А.П. Церковный календарь Синодального хора. Предисловие, публикация, комментарии С. Зверевой. // Православный путь. Церковно-богословско-философский ежегодник. Джорданвилль (США), Свято-Троицкий монастырь, 1995. с. 98–129.

- [A.P. Smirnov. The Church Calendar of the Synodal Choir. Preface, publication, commentaries by S. Zvereva. The Orthodox Path. Yearbook for the Church, Theology and Philosophy. (Jordanville, N.Y., Holy Trinity Monastery, 1995) pp. 98–129.]
- История создания панихиды Кастальского “Вечная память героям” (по архивным материалам) // Наука о культуре: итоги и перспективы. Научно-информационный сборник. Вып. 6. М., 1996. [The history of the composition of Kastal'sky's Requiem 'To the eternal memory of the heroes' (using archival materials). Scholarship about culture: results and perspectives. Scholarship and Information Collection. Issue 6 (Moscow, 1996).]
- К вопросу о “неорусском” стиле в русской музыке рубежа XIX–XX веков. // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., Российский гуманитарный научный фонд, 1997. № 1, с. 158–165. [The question of the ‘neo-Russian’ style in Russian music of the turn of the 19th and 20th centuries. Bulletin of the Russian Foundation for Research in the Humanities. (Moscow, ‘Russian Foundation for Research in the Humanities’, 1997) pp. 158–165.]
- Гавриил Якимович Ломакин. Автобиографические записки. Подготовка текста, вступительная статья, комментарии: Е.М. Гордеева, С.Г. Зверева // Православный путь. Церковно-богословско-философский ежегодник. Джорданвилль (США), Свято-Троицкий монастырь, 1997. с. 123–168; 1998. с. 96–143. [Gavriil Yakimovich Lomakin. Autobiographical notes. Preparation of the text, introductory article and commentaries by Ye. M. Gordeeva and S. G. Zvereva. The Orthodox Path, Yearbook for the Church, Theology and Philosophy (Jordanville, N.Y., Holy Trinity Monastery, 1997) pp. 123–168; *ibid.* (1998) pp. 96–143.]
- А.Д. Кастальский // История русской музыки в 10-ти томах, т. 10а. М., «Музыка», 1997. с. 274–306. [A.D. Kastal'sky. History of Russian Music in Ten Volumes, vol. 10a (Moscow, ‘Muzyka’, 1997) pp. 274–306.]
- Музыкальные черновики хора государевых певчих дьяков // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник за 1991 год. М., «Наука», 1997. с. 102–106. [Music drafts from the choir of the Tsar's singing clerks. Monuments of Culture. New Discoveries. Yearbook for 1991 (Moscow, ‘Nauka’ 1997) pp. 102–106.]
- Кастальский и Асафьев // Келдышевский сборник. М., Государственный институт искусствознания, 1999. с. 221–231. 21. [Kastal'sky and Asaf'yev. Keldysh Symposium (Moscow, State Institute for the Study of the Arts, 1999), pp. 221–231.]
- “Искусство определяется отношением к религии...” // Петр Сувчинский и его время. М., “Композитор”, 1999. с. 169–177. [‘Art is shaped by its relationship to religion...’ Pierre Souvchinsky and his time (Moscow, ‘Kompozitor’, 1999) pp. 169–177.]
- “Духовная консерватория”. (Об опыте создания высшего церковно-певческого училища.) // Московская регентско-певческая семинария. 1998–

1999. Сборник статей, воспоминаний, архивных документов. М., “Святитель Киприан”, 2000. с. 35–61. [‘A Religious Conservatoire’. (Concerns the attempt to create a college of church music.) The Moscow Seminary for church choir directors. 1998–1999. Collection of articles, reminiscences and archival documents. (Moscow, ‘Prelate Kiprian’, 2000) pp. 35–61.]
- Музыкальный монумент Первой мировой войне. (“Братское поминовение” А. Д. Кастальского.) // Россия—Германия. Культурные связи, искусство, литература в первой половине XX века. М., “Геос”, 2000. с. 424–439. [A musical monument of the First World War (A.D. Kastal’sky’s ‘Requiem for fallen brothers’). Russia-Germany. Cultural links, art and literature in the first half of the 20th century (Moscow, ‘Geos’, 2000) pp. 424–439.]
 - Неизвестный Асафьев // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник за 1998 год. М., 2000. с. 187–198. [An Unknown Asaf’yev. Monuments of Culture. New Discoveries. Yearbook for 1998 (Moscow, 2000) pp. 187–198.]
 - Жанр историко-этнографического действия в музыке А. Д. Кастальского // Гимнология, вып. 1, кн. 2. Ученые записки Научного центра русской церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского. М., 2000. с. 572–578. [The genre of the historical-ethnographic action in the music of A D Kastal’sky. Hymnology, issue 1 book 2. Scholarly Proceedings of the Scholarly Centre for Russian Church Music named after archpriest Dimitry Razumovsky (Moscow, 2000), pp. 572–578.]
 - Из истории церковно-певческих традиций Московского Кремля: прошлое в настоящем // Труды Московской регентско-певческой семинарии. 2000—2001. Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения. М, 2002, с. 58–66. [From the history of the church music traditions of the Moscow Kremlin: the past and the present. Proceedings of the Moscow Church Music College. 2000—2001. Scholarship. History. Education. The provision of music for services of worship in practice (Moscow, 2002), pp. 58–66.]
 - Русское церковно-певческое Зарубежье как область научных исследований // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Материалы международных конференций. Вып. 3. М., 2004, с. 39–46. [‘Russian church music in the Emigration as an area for scholarly research’ // Russian music archives abroad. Foreign music archives in Russia. Proceedings of international conferences. Issue 3. Moscow, 2004, pp. 39–46.]
 - О новых источниках по теме «Рахманинов и современники» // С.В. Рахманинов и тамбовский край в аспекте развития региональной культуры. Материалы докладов / I Рахманиновские чтения. 2 июня 2004 г. Тамбов, 2005. С. 25–34. [The new sources on the topic “Rachmaninoff and contemporaries” // S.V. Rachmaninoff and the Tambov Region in the aspect of the development of regional culture. Materials of the reports / And Rachmaninoff readings. June 2, 2004, Tambov, 2005. pp. 25–34.]
 - Русское церковное пение за пределами России // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 2. По материалам научной конференции

- «Бражниковские чтения –2004». СПб., 2005, с. 277–284. [‘Russian church music beyond the borders of Russia’ // *Ancient Russian Chant. Paths in time. Issue 2. Based on the proceedings of the scholarly conference ‘Brazhnikov Readings 2004’.* St Petersburg, 2005, pp. 277-284.]
- Рахманинов и современники. Зарубежные архивные находки // Новое о Рахманинове. М., ГЦММК, 2006, с. 13–32. [‘Rachmaninoff and contemporaries. Discoveries in archives abroad.’ // *New material about Rachmaninoff.* Moscow, State Central Museum of Musical Culture, 2006, pp. 13–32.]
 - О литературно-музыкальном наследии А.Д. Кастальского // Труды Московской регентско-певческой семинарии. 2002–2003. Наука. История. Образование. Практика музыкального оформления Богослужения. Сборник статей, воспоминаний, архивных документов. М., 2006, с. 354–361. [The literary-musical heritage of A.D. Kastalsky. Proceedings of the Moscow Church Music College. 2000–2001. Scholarship. History. Education. The provision of music for services of worship in practice. М., 2006, с. 354–361.]
 - О судьбах церковно-певческого наследия в советское время // Мировая музыкальная культура в фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки. СПб., Российская национальная библиотека, 2006, с. 223–241. В серии: Рукописные памятники, вып. 10. [‘The destinies of the heritage of church music in Soviet times’ // *The world’s musical culture in the holdings of the Manuscript Division of the Russian National Library.* St Petersburg, Russian National Library, 2006, pp. 223–241. Issue 10 of the series Manuscript Monuments.]
 - Композитор с особой судьбой // Музыкальная академия, 2007, № 1, с. 82–86.
 - [A composer with a special destiny // *Musical Academy*, 2007, № 1, с. 82–86.]
 - Дань памяти // Музыка и время. 2007, № 7. С. 48-52. [О праздновании юбилея А.Д. Кастальского.] [A tribute to Kastalsky's memory // *Music and Time*, 2007, № 7. [Celebrating A.D. Kastalsky's anniversary]
 - А. Д. Кастальский: о неизвестных страницах биографии композитора в советское время // Греко-русские певческие параллели. К 100-летию афонской экспедиции С.В. Смоленского. Сборник научных трудов по материалам Бражниковских чтений. М., СПб., 2008, с. 309–316. [A.D. Kastalsky: unknown pages of the composer's biography in the Soviet era // *Greek and Russian parallels in church music. The centenary of S.V. Smolensky's expedition to Mount Athos . Scholarly symposium based on the materials of the Brazhnikov Papers.* М., SPb, 2008, с. 309–316.]
 - Предисловие к сборнику: «А. Д. Кастальский. Избранные песнопения Божественной литургии и архиерейского служения». М., Живоносный источник, 2008, с. 3–5. [Preface to the anthology: A.D. Kastalsky. Selected music from the Divine Liturgy and the Bishops' Service. М., 2008, с. 3–5.]
 - Новые материалы об Иване Алексеевиче Гарднере // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 3. По материалам научной конференции

- «Бражниковские чтения» — 2005. СПб., Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. 2008, с. 208–220. [New materials about Ivan Alekseyevich Gardner // Ancient Russian Church Music. Paths through the ages. Issue no. 3. Based on materials of the scholarly conference 'Brazhnikov Papers' 2005. St Petersburg N.A. Rimsky-Korsakov Conservatoire. 2008, с. 208–220.]
- Иван Алексеевич Гарднер (материалы к биографии ученого) // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Материалы международных конференций. Выпуск 4. М., 2008, с. 44–56. [‘Ivan Alekseevich Gardner (material for the scholar’s biography)’ // Russian music archives abroad. Foreign music archives in Russia. Proceedings of international conferences. Issue 4. Moscow, 2008, pp. 44–56.]
 - Материалы о жизни и деятельности Альфреда Свана в американских архивах. Там же, с. 67–72. [‘Materials about the life and career of Alfred Swan in American archives’. // Ibid., pp 67–72.]
 - К проблеме формирования русской церковно-певческой эмиграции в 1920-е годы // Художественная культура русского зарубежья: 1917—1939. Сборник статей. М., Изд. Индрик. 2008, с. 425–440. [‘How the Russian church-music Emigration took shape in the 1920s’. // The artistic culture of the Russia Abroad: 1917–1939. Symposium. Moscow, Indrik, 2008, pp. 425–440.]
 - Благотворительная деятельность Сергея Рахманинова в отношении Русской Православной Церкви // С.В. Рахманинов — национальная память России. Материалы IV международной научно-практической конференции. 26–28 мая 2008 г. Тамбов, 2008, с. 23–33. [‘The charitable activities of Serge Rachmaninoff for the benefit of the Russian Orthodox Church’ // S.V. Rachmaninoff – Russia’s national memory. Proceedings of the fourth international conference of scholars and practitioners, 26–28 May 2008. Tambov, 2008, pp. 23–33.]
 - Об Иване Алексеевиче Гарднере // И.А. Гарднер. Собрание духовных песнопений для хора без сопровождения. Предисловие С.Г. Зверевой. М., Изд. Живоносный источник; Сан-Франциско, Изд. Русский пастырь. 2008. С. 5–16. [Ivan Alekseyevich Gardner // I.A. Gardner. Collection of sacred music for unaccompanied choir. Preface by S.G. Zvereva.]
 - Русское зарубежье: формирование и сохранение русской церковно-певческой традиции // Макарьевские чтения. Материалы седьмой международной конференции (21–23 ноября 2008). Горно-Алтайск, 2008, с. 112–126. [The Russia Abroad: the formation and preservation of the Russian church-music tradition. Makaryev Papers. Materials from the seventh international conference. (November 21–23, 2008). Gorno-Altaysk, 2008, с. 112–126.]
 - Страницы истории православной духовной музыки в Великобритании // Русское присутствие в Британии. М., 2009. С. 143–158. [Pages of the history of

Orthodox sacred music in Great Britain // Russian presence in Britain. Moscow, 2009. Pp. 143–158.]

- Судьбы русского хорового искусства в США в 1910—1930-е годы в общекультурном и церковном контексте // Деятели американской культуры из Российской империи. СПб., изд. Palace Editions. 2009. С. 213–222. [The fate of Russian choral art in the USA in the 1910s–1930s in a general cultural and ecclesiastical context // Figures of American culture from the Russian Empire. St. Petersburg, ed. Palace Editions. 2009. Pp. 213–222.]
- Проблемы сохранения церковно-музыкальных архивов Русского Зарубежья // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Материалы международных конференций. Вып. 5. М., Научно-издательский центр «Московская консерватория». 2009, с. 27–33.
- Судьбы заграничных архивов выпускников Московского синодального училища // Там же, с. 48–56.
- Из истории русской музыкальной жизни в Смоленской, Минской и Псковской областях в годы немецкой оккупации (1941–1944 годы) // Музыкальное наследие в современном обществе. Материалы международной научно-практической конференции. Москва, 1–5 октября 2012 года. М., изд. «Планета», С. 261–272.
- Николай Афонский и хоровая жизнь «Русского Парижа» 1920–1930-х годов // Наследие XVIII–XIX века. Сборник статей, материалов и документов. Вып. 2. М., Московская консерватория. 2013. С. 521–540.
- Русская духовная музыка за пределами СССР в 1940-е годы: страницы истории // Сборник «Русское Зарубежье: музыка и православие». М., Русский путь. 2013. С. 284–323.
- Нотный архив и репертуар Хора донских казаков под управлением Сергея Жарова 1920–1940-х годов // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Материалы международных конференций. Вып. 6. М., Научно-издательский центр «Московская консерватория». 2013. С. 132–144.
- О некоторых музыкальных замыслах Рахманинова середины 1930-х годов // С.В. Рахманинов и мировая культура. Материалы V Международной научно-практической конференции. 15–16 мая 2013 года. 140-летию Сергея Васильевича Рахманинова посвящается / Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И.Н. Вановская. — Ивановка: РИО МУРИ, 2014. С. 27–39.
- Композитор Александр Никольский и становление духовно-музыкальных традиций в русской провинции конца XIX — начала XX веков (на примере Пензенской губернии) // Православная история и традиционная культура. Тезисы VI международной научно-практической конференции. 24 марта 2014 года. Посвящается 100-летию канонизации святителя Питирима Тамбовского и Году культуры в России — 2014. Тамбов, изд. Р.В. Першина. 2014. С. 25–26.

- Сергей Рахманинов: последние годы // Ежегодник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына, 2013 / [отв. ред. Н.Ф. Гриценко]. М. : Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына, 2014. С. 437–451.
- Вступительная статья к изданию: Александр Кастальский. Братское поминовение для солистов, хора и органа. Партитура. М., П. Юргенсон, 2014. С. 12–21.
- Русский музыкальный Берлин начала 1920-х годов (по материалам эмигрантской газеты «Руль») // X Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Свиридовские чтения»: «XX век. Изломы русской истории и русское искусство». Сборник докладов. Курск: изд. ООО «Растр», 2015. — 366 с. С. 131–138.
- Композитор Александр Никольский и становление духовно-музыкальных традиций в русской провинции конца XIX—начала XX веков (на примере Пензенской губернии) // Материалы I Научного собрания памяти С. В. Рахманинова, 23—24 мая 2014 года / Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И. Н. Вановская. — Тамбов, 2015. С. 48–63.
- Юрий Арбатский: судьба рахманиновского стипендиата // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Вып. 7. М.: Московская консерватория, 2015. С. 91–104. (Совместно с Ю.Арбатской)
- Еще раз о Юрии Арбатском // Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Вып. 7. М.: Московская консерватория, 2015. С. 105–115.
- Жизнь и музыка в оккупированном Смоленске и некоторых других советских городах в годы Великой Отечественной войны // Искусство музыки: теория и история. № 14. 2016. С. 114–172. [Link](#).
- Александр Васильевич Никольский как педагог (на примере его деятельности в московских гимназиях и в институтах благородных девиц) // Музыкальная летопись российских регионов. Ред.-сост. С.И. Хватова. М., Изд-во «Магарин О.Г.», Майкоп. 2016. С. 44-64. (Совместно с А.В. Лебедевой-Емелиной).
- Музыка православной церкви в СССР и в русском зарубежье в двадцатые и тридцатые годы // Научный вестник Московской консерватории. 2017. 4 (31). С. 179–199
- Женское музыкальное образование в России в начале XX века и роль А.В. Никольского в его становлении // Искусство музыки: теория и история. М., 2019. № 20. С. 124–161. (Совместно с А.В. Лебедевой-Емелиной.) [Link](#).
- Русская тема в судьбе и творчестве музыковеда Альфреда Свана // Русско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании — британская музыка в России. Международная научно-практическая конференция. 10—11 октября 2019 (Москва, Россия). 6—7 ноября 2019 (Престон, Великобритания) / Ред.-сост. Е.А. Артамонова, Г.У. Лукина, О.М.

- Табачникова. М.: Государственный институт искусствознания. 2020. С. 87–95.
- Русский Дрезден 1920-1930-х годов: контуры музыкальной, церковной и общественной жизни // Музикологија Часопис Музиколошког института САНУ. Beograd, 2021. № 30 (1). С. 35–56.
 - Нотная библиотека эмигрантского Хора донских казаков под управлением Сергея Жарова 1920–1930- годов: проблемы воссоздания // Юргенсоновские чтения: материалы конференции. Вып. 2 / Российская государственная библиотека. М.: изд-во «Пашков дом», 2021. – С. 34–49.
 - Николай Кедров-старший и его квартет в 1920–1930-е годы // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып.: 10: К 100-летию открытия кафедры древнерусской музыки в Петроградской государственной консерватории. Сб. статей по материалам Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2021 г. СПб.; Саратов: Амирит, 2022. С. 81–93.
 - Церковно-певческое искусство заграничных диаспор в послевоенные периоды: общая традиция, разные черты // Русская эмиграция. Церковная жизнь и богословско-философское наследие. Материалы научной конференции. 10–12 марта 2021 г. М.: Изд-во ПСТГУ. 2022. С. 254–268.
 - Неизвестные композиторы русской диаспоры в Бельгии // Судьбы и музыка композиторов русской эмиграции. Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции. 20–22 сентября 2023 г. Саратов, 2023. С. 159–170.
 - «О некоторых лицах из русского православного окружения Рахманинова в эмиграции» // С. В. Рахманинов и мировая культура: материалы VII международной научно-практической конференции, 23–24 мая 2023 года: посвящается 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова / Министерство культуры Тамб. обл., Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И. Н. Вановская. – Тамбов: Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», 2023. С. 20–32.
 - Николай Черепнин: неизвестные аспекты жизни и духовно-музыкального творчества в эмиграции // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам международных научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому. К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова (22–25 ноября 2023 г.). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2023. С. 239–251.

Articles in Dictionaries and Encyclopedias

- Христофор // Словарь книжников и книжности Древней Руси, ч. 2, вып. 2. Л., «Наука», 1989, с. 491–492.

- Khristofor. Dictionary of scribes and scribing in Ancient Rus', part 2, issue 2 (Leningrad, 'Nauka', 1989) pp. 491–492.
- Дегтярев Степан Аникеевич. Березовский Максим Созонтович. Бортнянский Дмитрий Степанович. // Отечественная история. Энциклопедия в пяти томах, т. I. М., "Большая российская энциклопедия", 1994. с. 214, 278, 688.
- Stepan Anikeyevich Degtyaryov, Maksim Sozontovich Berezovsky, Dmitry Stepanovich Bortnyansky. Russian History. Encyclopedia in Five Volumes, vol. 1 (Moscow, 'Great Russian Encyclopedia', 1994), pp. 214, 278, 688.
- Русское церковное пение XV—XVI веков. Варлам (Василий) Рогов. Иван (Исайя) Лукошков. Логин Корова. // Исторический лексикон. XIV—XVI века, кн. 2. М., "Знание", [2006].

New Grove Dictionary of Music and Musicians

- Kastal'sky, Aleksandr Dmitriyevich. (London, Macmillan, 2001). Vol. 13, p. 403.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, second edition

- Keldyš Jurij Vsevolodovič // Personenteil, vol. 9, cols. 1615–7
- Krest'janin Fëdor // Personenteil, vol. 10, cols. 686–687
- Metallov Vasilij Michajlovič // Personenteil, vol. 12, cols. 84–85.
- Smolenskij, Stepan Vasil'evic // Personenteil, vol. 12, cols. 84–85.
- Danilin, Nikolaj Michajlovič // Supplement, cols. 143–144.
- Gardner, Johann von // Supplement, cols. 232–233.

Православная энциклопедия (The Orthodox Encyclopaedia)

- Агреньевы-Славянские // Православная энциклопедия. Т. I. М., 2000. С. 267–268. [Agrenevy-Slavyanskiye // vol. I. М., 2000. pp. 267–268.]
- Антониевский народный хор // Православная энциклопедия. Т. II. М., 2001. с. 598–599. Antoniyeв folk choir // vol. II. М., 2001, pp. 598–599.
- Андрей Кузьмин // Православная энциклопедия. Т. II. М., 2001. с. 369. [Andrey Kuz'min // vol. II. М., 2001, pp. 369.]
- Асафьев Борис Владимирович // Православная энциклопедия. Т. III. М., 2001, с. 587. [Asafyev, Boris Vladimirovich // vol. III. М., 2001, p. 587.]
- Биркбек Вильям Джон // Православная энциклопедия. Т. V. М., 2002, с. 224–225. (Совместно с Т.С. Соловьевой.) [Birkbeck, William John // vol. V. М., 2002, pp. 224–225 (jointly with T. S. Solovyova).]

- Витошинский Емельян Михайлович // Православная энциклопедия. Т. VIII. М., 2004. с. 580–581. Vitoshinsky, Emelyan Mikhailovich // vol. VIII. М., 2004, pp. 580–581.
- Гарднер Иван Алексеевич // Православная энциклопедия. Т. X. М., 2005, с. 416–418. (Совместно с М. Велимировичем.) [Gardner, Ivan Alekseevich // vol. X. М., 2005, pp. 416–418 (jointly with Miloš Velimirovič).]
- Горохов Иван Тимофеевич // Православная энциклопедия. Т. XII, М., 2006. с. 142–143. [Gorokhov, Ivan Timofeevich // vol. XII. М., 2006, pp. 142–143.]
- Дюков Евгений Феофилович // Православная энциклопедия. Т. XVI. М., 2007, с. 534–535. (Совместно с Е.Е. Чихаловой.) [Dyukov, Evgeny Feofilovich // vol. XVI. М., 2007, pp. 534–535 (jointly with E.E. Chikhalova).]
- Жаров Сергей Алексеевич // Православная энциклопедия. Т. XIX. М., 2008. с. 123–125.
- [Jaroff, Sergei Alekseevich // vol. XIX. М., 2008, pp. 123–125.]
- Издание русской духовной музыки за пределами России // Православная энциклопедия. Т. XXI. М., 2009. с [The publishing of Russian sacred music beyond the frontiers of Russia. Orthodox Encyclopedia. Moscow, 2009, vol. XXI pp.]
- Кастальский Александр Дмитриевич // Православная энциклопедия». Т. XXXI. М., 2013. С. 581–585.
- Кедровы // Православная энциклопедия. Т. XXXIII. М., 2013. С. 313–317.
- Ковалевский Максим Евграфович // Православная энциклопедия. Т. XXXVI. М., 2014. С. 161–163.
- Ледковский Борис Михайлович // Православная энциклопедия. Т. XL. М., 2015. С. 350–351.
- Распопов Петр Филиппович // Православная энциклопедия. Том LIX. М.: 2020. С. 318–319.
- Синодальное училище церковного пения // Православная энциклопедия. М.: Т. LXIV. 2021. С. 45–47.
- Синодальное училище церковного пения // Там же. С. 63– 69.
- Спасский Петр Васильевич // Православная энциклопедия. Т. LXV. М.: 2022.